

Dossier pédagogique

# LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

Questionner le monde  
Cycle 3. Niveau 1 : CM1 CM2



DÉCOUVRIR UNE REPRÉSENTATION DU  
SACRÉ AU MOYEN AGE

CONNAITRE ET MÉMORISER LES  
PRINCIPAUX REPÈRES CHRONOLOGIQUES

DÉGAGER LES CARACTÉRISTIQUES DE  
L'ART GOTHIQUE



# Plan de séquence

## LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

### \* *Objectifs:*

- Découvrir une représentation du sacré au Moyen-Age ainsi que l'implantation et les caractéristiques du lieu de culte dans la cité.
- Connaître et mémoriser les principaux repères chronologiques (événements et personnages).
- Rappeler les définitions et les différences de l'art roman et de l'art gothique. Dégager les caractéristiques de l'art gothique.

### \* *Objectifs spécifiques:*

- Distinguer les catégories de la création artistique : architectures romanes et gothiques.
- Reconnaître et décrire des œuvres du patrimoine.
- Pratiquer le dessin.
- Caractériser une cathédrale, observer les différentes parties de la cathédrale...
- Comprendre ce qu'est une cathédrale. Savoir reconnaître ce qui est spécifique d'une cathédrale.

### \* *Compétences transversales:*

Exemples de compétences de fin de cycles abordés pendant la séquence :

- réutiliser des mots, des formules, des expressions rencontrées dans des textes lus, des énoncés écrits et oraux (domaine 1).
- qu'il ait mémorisé l'orthographe des mots les plus fréquents ainsi que ceux qu'il a appris dans les différentes disciplines (domaine 1).
- Exprimer des émotions ressenties (domaine 3).
- Maîtriser des repères dans le temps (domaine 5).
- Reconnaître et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes (historique, géographique, culturel) pour en construire la signification (domaine 5).
- Décrire et raconter une histoire, décrire et expliquer une situation historique ou géographique à l'oral ou à l'écrit (domaine 5) .

### \* *Contenu de la séquence:*

- Fiche de préparation
- Fiches élève 1 & 2
- Trace écrite
- Fiches élève 1 & 2 corrigées.

# Séance 1 : avant la visite, en classe

Émergence et rappel des représentations : la cathédrale et l'art gothique

## Matériel (par enfant) :

- Fiche élève 1
- photos d'églises romanes et gothiques

## Organisation :

- Collectif
- Binômes
- Individuel

## PHASE 1: raconter rapidement aux élèves les différentes étapes de la construction de la cathédrale Sainte-Croix

Oral collectif

- Poser la question suivante : "connaissez-vous le nom du saint patron de la ville d'Orléans ?" à l'ensemble des enfants. (Réponse « Saint Aignan »)
- Raconter pourquoi :

*La première cathédrale a été construite à la demande de Saint Euverte en 375 : voir la BD associée au dossier.*

*En 450, Orléans est assiégée par les barbares. Aignan prie dans la cathédrale et la ville est libérée par l'armée romaine. Après sa mort, Aignan est nommé patron de la ville et du diocèse par le peuple.*

*Vers 800, Théodulfe, évêque d'Orléans et conseiller de Charlemagne, agrandit la cathédrale. (on parle d'une cathédrale carolingienne)*

*Mais en 989, Orléans est détruite par un incendie ainsi que sa cathédrale.*

*Reconstruite par ordre d'Hugues Capet puis de son fils Robert le Pieux, la cathédrale devient romane (gros murs de pierres et voûte arrondie)*

*En 1278, la cathédrale s'effondre à cause d'affaissements de terrain.*

*1287, une nouvelle cathédrale est commencée avec notamment des voûtes en ogives et des arcs boutants : c'est une cathédrale gothique.*

*En 1567, la cathédrale est partiellement détruite par les Réformés puis elle sera reconstruite dans le style gothique telle qu'on la connaît aujourd'hui.*

- Proposer aux élèves de colorier en vert la période où la cathédrale est carolingienne, en bleu, la période où la cathédrale est romane et en jaune la période où la cathédrale est gothique.
- A quels siècles correspond l'époque romane ?
- A quels siècles correspond l'époque gothique ?

## PHASE 2: découvrir les caractéristiques de l'architecture gothique

Oral collectif

- En commun : proposer aux enfants de faire la description d'une église romane à partir de la photo de la crypte de l'église saint Aignan et de la photo de l'église de La Chapelle Saint Mesmin :



Chevet d'une église romane  
*Eglise de la Chapelle-Saint-Mesmin*



Crypte d'une église romane  
*Eglise Saint Aignan d'Orléans*

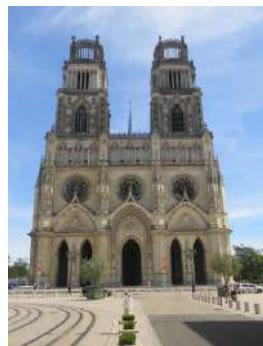
Chevet d'une église romane  
*Eglise de la Chapelle-Saint-Mesmin*

Les églises romanes sont surmontées d'un clocher. Vers l'an 1000, les églises sont petites et simples. Les églises romanes n'ont plus de plafond en bois mais des voûtes de pierres arrondies. Les murs sont très épais et les fenêtres petites et arrondies. Elles sont construites en suivant un plan en croix.

- En binômes : proposer aux enfants de faire la description d'une cathédrale gothique à partir de la photo de la cathédrale d'Orléans :



Architecture gothique intérieure  
*Cathédrale sainte-croix Orléans*



Architecture gothique vue du ciel  
*Cathédrale sainte-croix Orléans*

Cathédrale gothique  
*Cathédrale sainte-croix Orléans*

1 enfant nommé rapporteur vient donner les résultats des recherches du binôme et on met les critères trouvés en commun.

A partir de la fin du XIII<sup>e</sup>, de nouvelles techniques permettent d'embellir, de construire des voûtes avec des voûtes en « arc brisé » (presque pointues à leurs sommets) plus hautes, plus larges où des rosaces et des vitraux laissent entrer la lumière : c'est la période gothique durant laquelle on fait construire à la gloire de Dieu d'immenses cathédrales. L'ensemble donne une impression de légèreté.

# Séance 2 : pendant la visite

## Matériel (par enfant) :

- Fiche élève 2

## PHASE 1: tour extérieur de la cathédrale

*Individuel*

Observer la cathédrale de l'extérieur et prendre un moment pour répondre au questionnaire de l'élève :

- La façade te paraît-elle massive ou légère? Massive, un bloc
- Lorsque l'on fait le tour de la cathédrale, que peux-tu remarquer ? exemples :
  - \* la grandeur du monument (136m de long, 33 m de haut)
  - \* la flèche construite qui mesure 114m de haut (savez-vous que c'est elle qui avait servi de modèle pour la flèche de Notre Dame de Paris, qui s'est malheureusement perdue dans l'incendie du 15 avril 2019 et que celle-ci mesurait 96 m donc 18m de moins que celle de Sainte-Croix ? C'est d'ailleurs le même charpentier qui avait construit les deux flèches !)
  - \* les gargouilles : placées à l'extrémité des gouttières pour évacuer l'eau de pluie de la toiture, elles dépassent dans le vide, les litres d'eau des averses sont ainsi rejetés loin des murs qui ainsi ne s'abîment pas.
- A quoi servent les contreforts et les arcs-boutants ? les contreforts servent à soutenir les murs particulièrement là où se concentrerait le poids de la voûte. Dans l'art gothique, ces contreforts épais sont devenus de fines structures élancées comme des arcs, qui "boutent" (poussent, en vieux français) la voûte en place.
- Comment les cathédrales sont-elles éclairées ? elles sont éclairées par de magnifiques vitraux qui colorent la lumière de la cathédrale à l'intérieur et jouent le rôle de catéchisme en images.

## PHASE 2: visite intérieure de la cathédrale

*Oral collectif et individuel*

- Entrer dans la cathédrale et demander aux élèves de colorier sur le schéma qui correspond à la vue intérieure les détails typiques d'une cathédrale gothique.
- Faire le tour de la cathédrale en montrant et nommant les éléments importants comme la nef, la cathèdre, le chœur, l'abside, l'autel, le déambulatoire,...
- Expliquer aux élèves qu'une cathédrale gothique est remplie d'images : statues, sculptures, vitraux.
- Leur demander d'en choisir trois dans la cathédrale à dessiner dans les trois cases de leur fiche : 1 statue, 1 médaillon et 1 vitrail.
- Répondre aux questions à ce propos :
  - Pourquoi peut-on dire que ces représentations sont une encyclopédie ? Parce qu'on y voit des plantes, des animaux, des représentations de la vie quotidienne (travailleurs, outils) et ici surtout, on peut revivre tous les détails de la vie de Jeanne d'arc (vie aux champs, à la cour, à la guerre, en prison, ...)
  - Beaucoup de gens ne savaient pas lire au Moyen-Age, peux-tu expliquer à travers tes observations, comment leur étaient enseignées les histoires sacrées de la Bible ? les histoires sacrées leur étaient enseignées à travers les images trouvées partout dans la cathédrale : exemple ici : les médaillons du chœur (on voit l'archange Gabriel annoncer à Marie qu'elle sera la mère du Sauveur, ou encore le baptême de Jésus, le lavement des pieds, etc.)
  - Lève la tête et observe les clés de voûte, là où se croisent les arcs en ogive. A quoi servent-elles ? elles servent à maintenir la voûte : ce sont les dernières pierres que posent les bâtisseurs.
  - Regarde la clé de voûte au-dessus de l'autel du chœur. Qu'y remarques-tu ? On y voit une main bénissante. C'est celle de Dieu que saint Euverte a vue lors de la consécration de la cathédrale. (cf. BD de la légende de Saint Euverte associée au dossier)

# Séance 3: après la visite, en classe

## PHASE 1: réinvestissement

*Oral collectif*

Remettre ensemble les mots et leurs définitions

- Abside: c'est la partie arrondie d'une église située derrière le chœur.
- Chœur: c'est la partie d'une église en tête de la nef où prennent place le prêtre et les chanteurs durant l'office. Autel: table où l'on célèbre la messe.
- Déambulatoire: galerie qui tourne autour du chœur d'une église et relie les bas-côtés.

## PHASE 2: trace écrite à compléter

- *Oral/collectif*: synthèse des notions vues en classe au cours de la séance précédente.
- *A l'écrit/collectif*: Les élèves relisent avec l'aide du maître la **trace écrite** (à coller dans le cahier de découverte du monde)

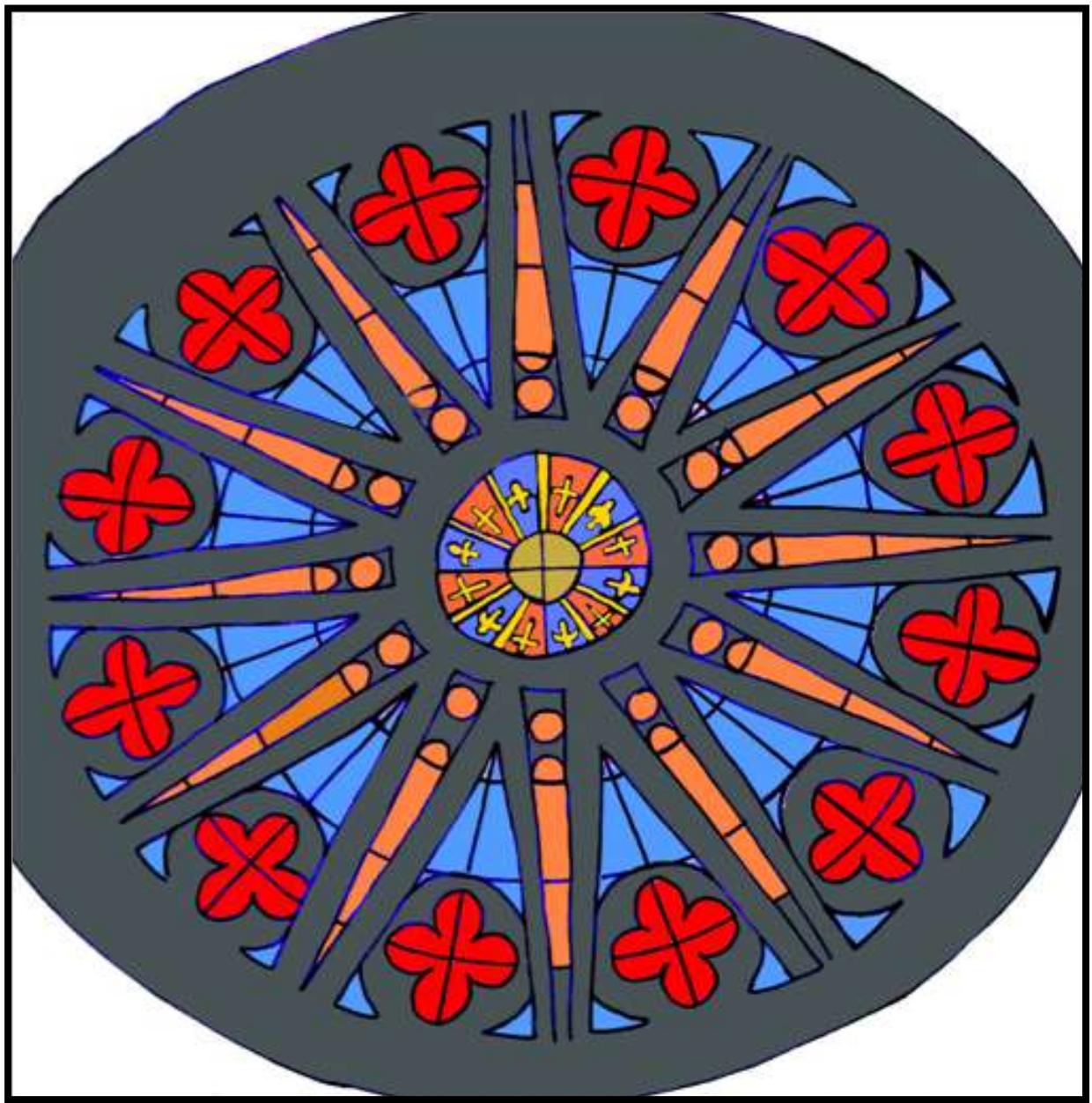
**BONUS:** coloriage d'une rosace

**APPROFONDISSEMENT:** Le maître visionne

- Dans L'histoire de France à colorier de Elisabeth de Lambilly, il y a une page sur la construction d'une cathédrale, ce qui est particulièrement intéressant !
- regarder cette vidéo de Chrys vadrouille qui vaut vraiment le coup !  
<https://www.youtube.com/watch?v=cGA2gCV0IG8&feature=youtu.be>

Crédits:

Textes: Domitille Storelli - Graphisme: Amica Gourlet-Lebrun  
Illustration église/plan: L'inventaire Poitou-Charente - Illustrations enfants: pijama61  
Photo aérienne: Drone expertise Centre





BONJOUR À TOUS!  
COMME VOUS, NOUS SOMMES ÉLÈVES À  
ORLÉANS. NOUS ALLONS VOUS GUIDER POUR  
EXPLORER NOTRE MAGNIFIQUE CATHÉDRALE.  
À TON TOUR, TU POURRAS EN PARLER AUTOUR  
DE TOI ET LA FAIRE DÉCOUVRIR À TES AMIS  
ET À TES PARENTS.



## Fiche élève 1

# LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

### EXERCICE 1: DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE LA CATHÉDRALE D'ORLÉANS



ÉCOUTE BIEN L'HISTOIRE RACONTÉE  
PAR TON INSTITUTEUR ET RÉPOND À  
LA QUESTION SUIVANTE.



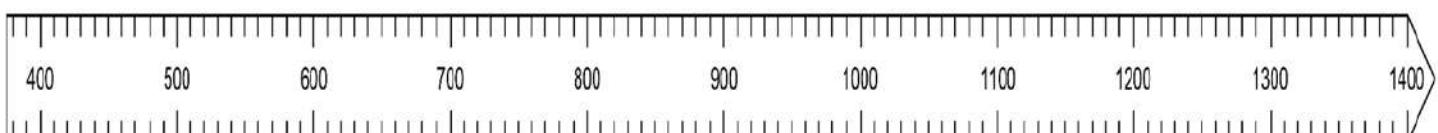
1. Ecris ici le nom du saint patron d'Orléans.

Le saint patron d'Orléans est \_\_\_\_\_

### EXERCICE 2: L'ARCHITECTURE DANS L'HISTOIRE



SUR CETTE FRISE, COLORIE EN **EN VERT** LA PÉRIODE OÙ LA CATHÉDRALE  
SAINTE-CROIX EST CAROLINGIENNE, EN **BLEU** LA PÉRIODE OÙ LA CATHÉDRALE  
EST DE TYPE ROMAN ET EN **JAUNE** LA  
PÉRIODE OÙ LA CATHÉDRALE EST DE  
STYLE GOTHIQUE.



1. À quels siècles correspond l'époque romane?

\_\_\_\_\_

2. À quels siècles correspond l'époque gothique?

\_\_\_\_\_

## EXERCICE 2: ART ROMAN ET ART GOTHIQUE



AVEC LES CAMARADES DE TON GROUPE, OBSERVE LES PHOTOS DE CES DEUX ÉGLISES AFFICHÉES AU TABLEAU PAR TON ENSEIGNANT ET CLASSEZ VOS OBSERVATIONS DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS :

### CARACTÉRISTIQUES

### ART ROMAN

### ART GOTHIQUE

Aspect général

*Massif*

Murs

*Fins*

Eclairage

*Sombre, petites fenêtres*

Arc

*En plein cintre*

Voûte

*En*

*En*



Chevet d'une église romane  
*Eglise de la Chapelle-Saint-Mesmin*



Cathédrale gothique  
*Cathédrale sainte-croix Orléans*



Chevet d'une église romane  
*Eglise de la Chapelle-Saint-Mesmin*



Architecture gothique intérieure  
*Cathédrale sainte-croix Orléans*



Crypte d'une église romane  
*Eglise Saint Aignan d'Orléans*



Architecture gothique vue du ciel  
*Cathédrale sainte-croix Orléans*

Crédits:

Textes: Domitille Storelli - Graphisme: Amica Gourlet-Lebrun



BONJOUR À TOUS!  
COMME VOUS, NOUS SOMMES ÉLÈVES À  
ORLÉANS. NOUS ALLONS VOUS GUIDER POUR  
EXPLORER NOTRE MAGNIFIQUE CATHÉDRALE.  
À TON TOUR, TU POURRAS EN PARLER AUTOUR  
DE TOI ET LA FAIRE DÉCOUVRIR À TES AMIS  
ET À TES PARENTS.



# Fiche élève 1

## LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

### EXERCICE 1: DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE LA CATHÉDRALE D'ORLÉANS



ECOUTE BIEN L'HISTOIRE RACONTÉE  
PAR TON INSTITUTEUR ET RÉPOND À  
LA QUESTION SUIVANTE.



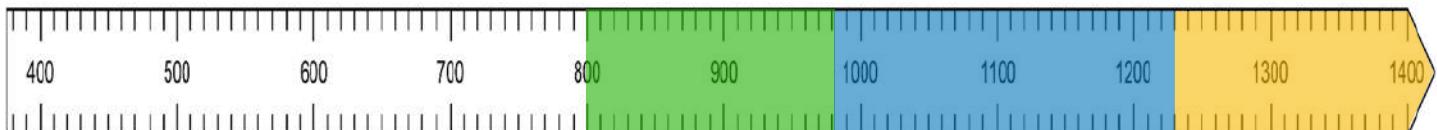
1. Ecris ici le nom du saint patron d'Orléans.

Le saint patron d'Orléans est Saint Aignan

### EXERCICE 2: L'ARCHITECTURE DANS L'HISTOIRE



SUR CETTE FRISE, COLORIE EN EN  
VERT LA PÉRIODE OÙ LA CATHÉDRALE  
SAINTE-CROIX EST CAROLINGIENNE, EN  
BLEU LA PÉRIODE OÙ LA CATHÉDRALE  
EST DE TYPE ROMANE ET EN JAUNE LA  
PÉRIODE OÙ LA CATHÉDRALE EST DE  
STYLE GOTHIQUE.



1. À quels siècles correspond l'époque romane?

La cathédrale est romane de 989 à 1287, c'est-à-dire pendant les 11ème, 12ème et 13ème siècles.

2. À quels siècles correspond l'époque gothique?

La cathédrale est gothique de 1287 à nos jours, c'est-à-dire depuis la fin du 13ème siècle.

## EXERCICE 2: ART ROMAN ET ART GOTHIQUE

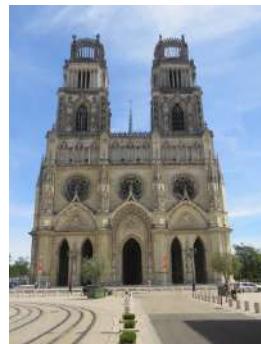


AVEC LES CAMARADES DE TON GROUPE, OBSERVE LES PHOTOS DE CES DEUX ÉGLISES AFFICHÉES AU TABLEAU PAR TON ENSEIGNANT ET CLASSEZ VOS OBSERVATIONS DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS :

CARACTÉRISTIQUES	ART ROMAN	ART GOTHIQUE
Aspect général	<u>Massif</u>	<u>Haut et élancé</u>
Murs	<u>Epais</u>	<u>Fins</u>
Eclairage	<u>Sombre, petites fenêtres</u>	<u>Très lumineux, grands vitraux</u>
Arc	<u>En plein cintre</u>	<u>Brisés</u>
Voûte	<u>En berceau</u>	<u>En ogive</u>



Chevet d'une église romane  
Eglise de la Chapelle-Saint-Mesmin



Cathédrale gothique  
Cathédrale sainte-croix Orléans



Chevet d'une église romane  
Eglise de la Chapelle-Saint-Mesmin



Architecture gothique intérieure  
Cathédrale sainte-croix Orléans



Crypte d'une église romane  
Eglise Saint Aignan d'Orléans



Architecture gothique vue du ciel  
Cathédrale sainte-croix Orléans

Crédits:

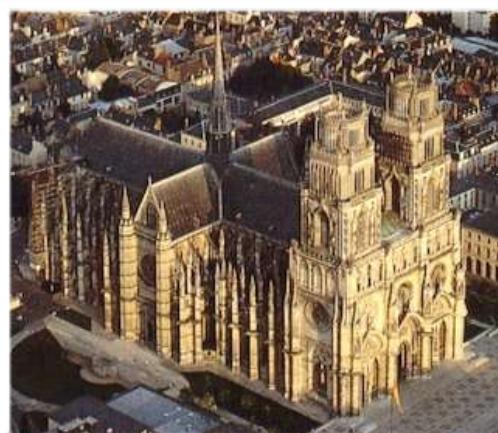
Textes: Domitille Storelli - Graphisme: Amica Gourlet-Lebrun



## Fiche élève 2

# LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

### EXERCICE 1: OBSERVER UNE FAÇADE



1. La façade te paraît-elle massive ou légère ?

---

---

---

2. Lorsque l'on fait le tour de la cathédrale, que peux-tu remarquer ?

---

---

---

3. A quoi servent les contreforts et les arcs-boutants ?

---

---

---

4. Comment la cathédrale est-elle éclairée ?

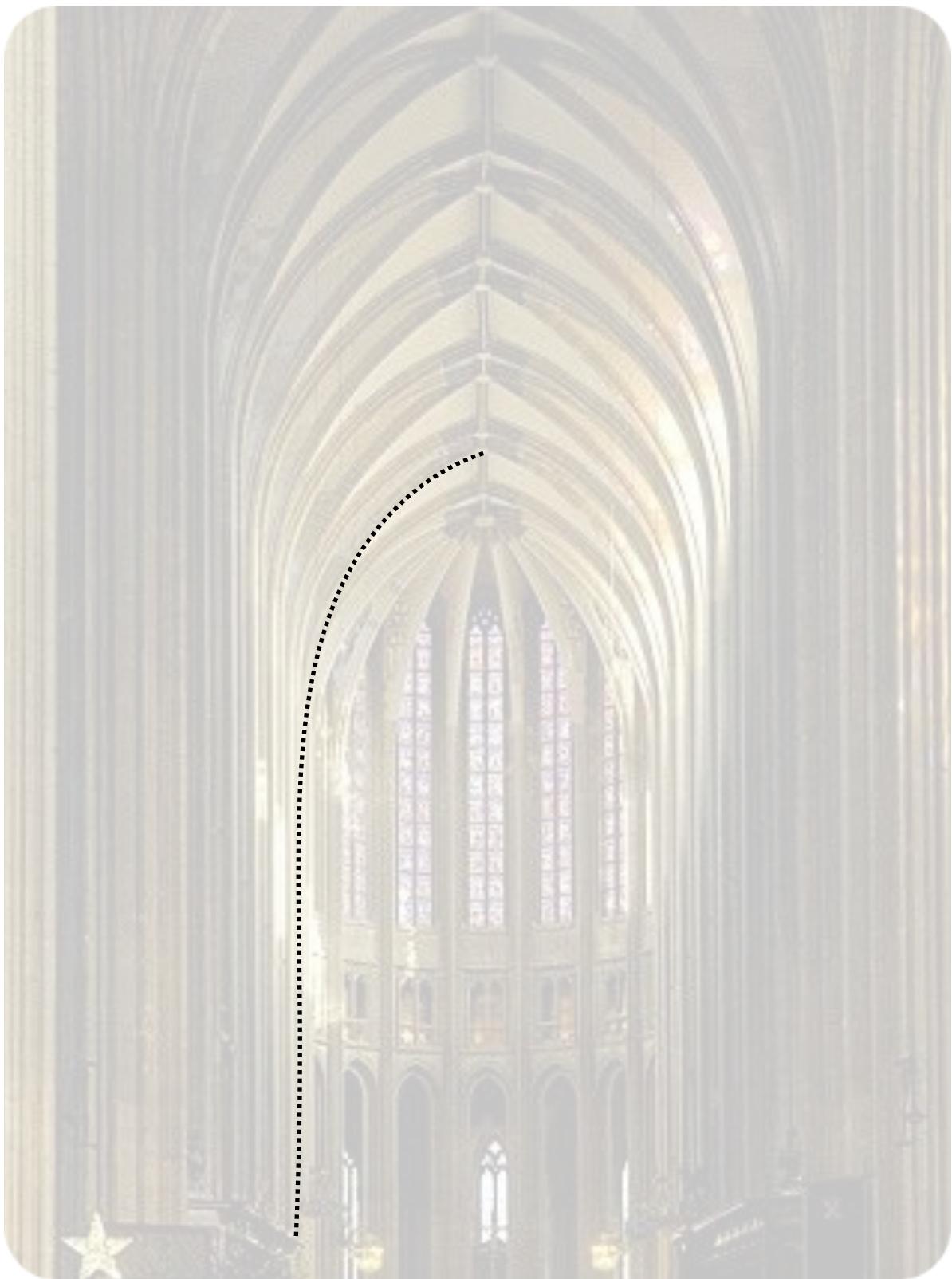
---

---

## EXERCICE 2: TRACER LES DÉTAILS D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE



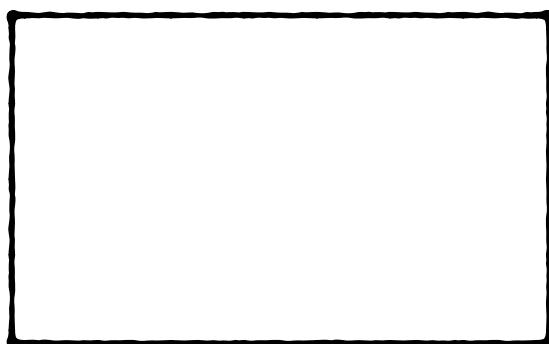
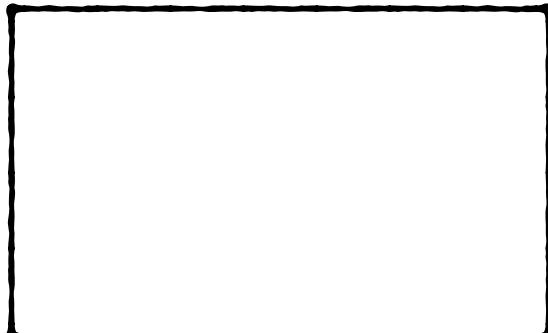
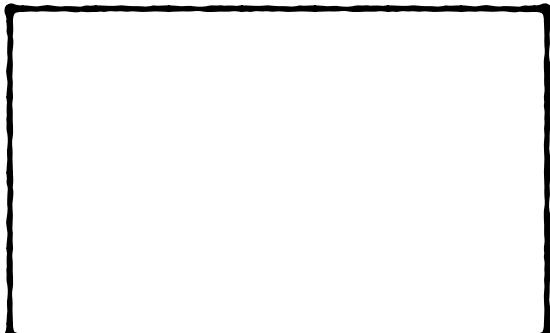
A PRÉSENT, COLORIE LES DÉTAILS  
TIPIQUES D'UNE CATHÉDRALE  
GOTHIQUE SUR LE SCHÉMA CI-  
DESSOUS.



### EXERCICE 3: OBSERVER L'INTERIEUR D'UNE CATHÉDRALE



LE SAVAS-TU ? UNE CATHÉDRALE EST  
REMPLEE D'IMAGES : ON TROUVE DES  
STATUES, DES SCULPTURES, DES VITRAUX...  
DANS LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX,  
CHOISIS TROIS IMAGES DE TON CHOIX ET  
DESSINE-LES DANS LES CASES CI-  
DESSOUS PUIS RÉPOND AUX QUESTIONS  
QUI SUVENT.



1. Pourquoi peut-on dire que ces représentations sont une encyclopédie?

---

---

2. Beaucoup de gens ne savaient pas lire au Moyen-Age. Peux-tu expliquer à travers tes observations, comment leur étaient enseignées les histoires sacrées de la Bible ?

---

---

---

3. Lève la tête et observe les clés de voûte, là où se croisent les arcs en ogive. A quoi servent-elles?

---

4. Regarde la clé de voûte au-dessus de l'autel du chœur. Qu'y remarques-tu ?

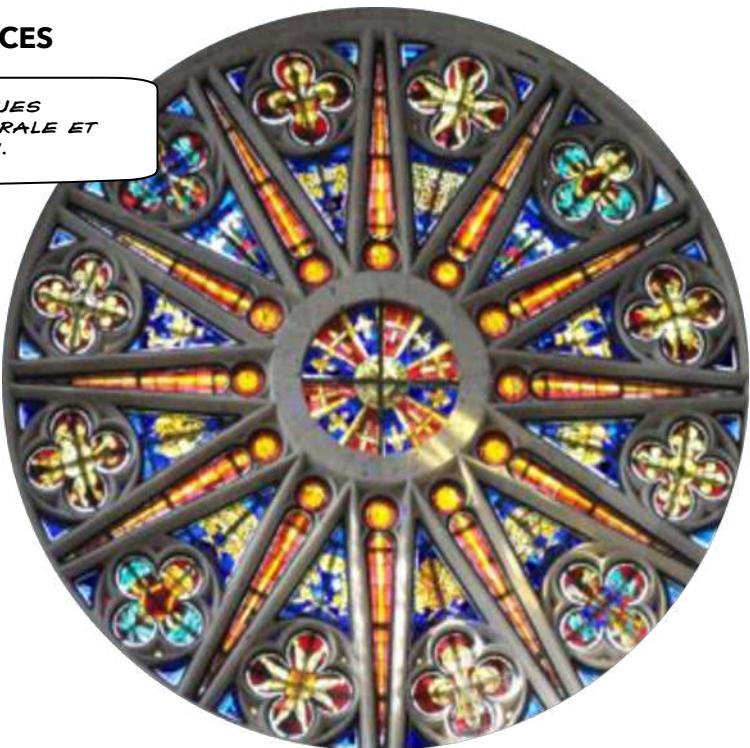
---

---

#### EXERCICE 4: LES ROSACES



REGARDE LES MAGNIFIQUES  
ROSACES DE LA CATHÉDRALE ET  
COMPLÈTE LA DÉFINITION.



Une rosace est une \_\_\_\_\_ géométrique en forme de \_\_\_\_\_ . Elle sert en particulier de \_\_\_\_\_ .

Composée de plusieurs \_\_\_\_\_ , elle laisse entrer la \_\_\_\_\_ dans la cathédrale.

#### PROGRAMME DE CONSTRUCTION D'UNE ROSACE



A ton retour en classe, prends une feuille blanche et suis les instructions suivantes :

1. Trace d'abord un grand cercle.
2. Garde ton compas ouvert à la même ouverture.
3. Pique ton compas sur le cercle au hasard puis trace un arc de cercle qui part du cercle, passe à l'intérieur du disque et atteins un autre point du cercle.
4. Ne change plus l'ouverture du compas. Pique-le sur le point de départ de ton premier arc de cercle.
5. Trace un autre arc de cercle.
6. Continue à déplacer ton compas de point en point et trace les arcs de cercle jusqu'à revenir au premier.
7. Place ensuite la pointe de ton compas au milieu, entre deux points et recommence la même opération.
8. Repasse les traits au feutre noir.
9. Colorie les cases dans diverses couleurs.

Crédits:

Textes: Domitille Storelli - Graphisme: Amica Gourlet-Lebrun  
Photo: PhotoAlsace.com - Photo rosace: Tripadvisor



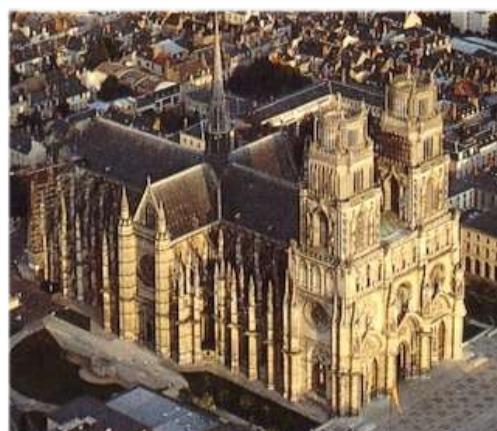
## Fiche élève 2

# LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

### EXERCICE 1: OBSERVER UNE FAÇADE



OBSERVE LA CATHÉDRALE DE L'EXTÉRIEUR ET RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES :



1. La façade te paraît-elle massive ou légère ?

La façade est à la fois massive (un bloc) et allégée par rapport aux églises romanes.

2. Lorsque l'on fait le tour de la cathédrale, que peux-tu remarquer ?

\* la grandeur du monument (136m de long, 33 m de haut)

\* la flèche de 114m de haut, qui avait servi de modèle pour la flèche de Notre Dame de Paris

\* les gargouilles : placées à l'extrémité des gouttières pour évacuer l'eau de pluie de la toiture.

3. A quoi servent les contreforts et les arcs-boutants ?

Les contreforts servent à soutenir les murs particulièrement là où se concentrait le poids de la voûte.

Dans l'art gothique, ces contreforts épais sont devenus de fines structures élancées comme des arcs, qui "boutent" (poussent, en vieux français) la voûte en place.

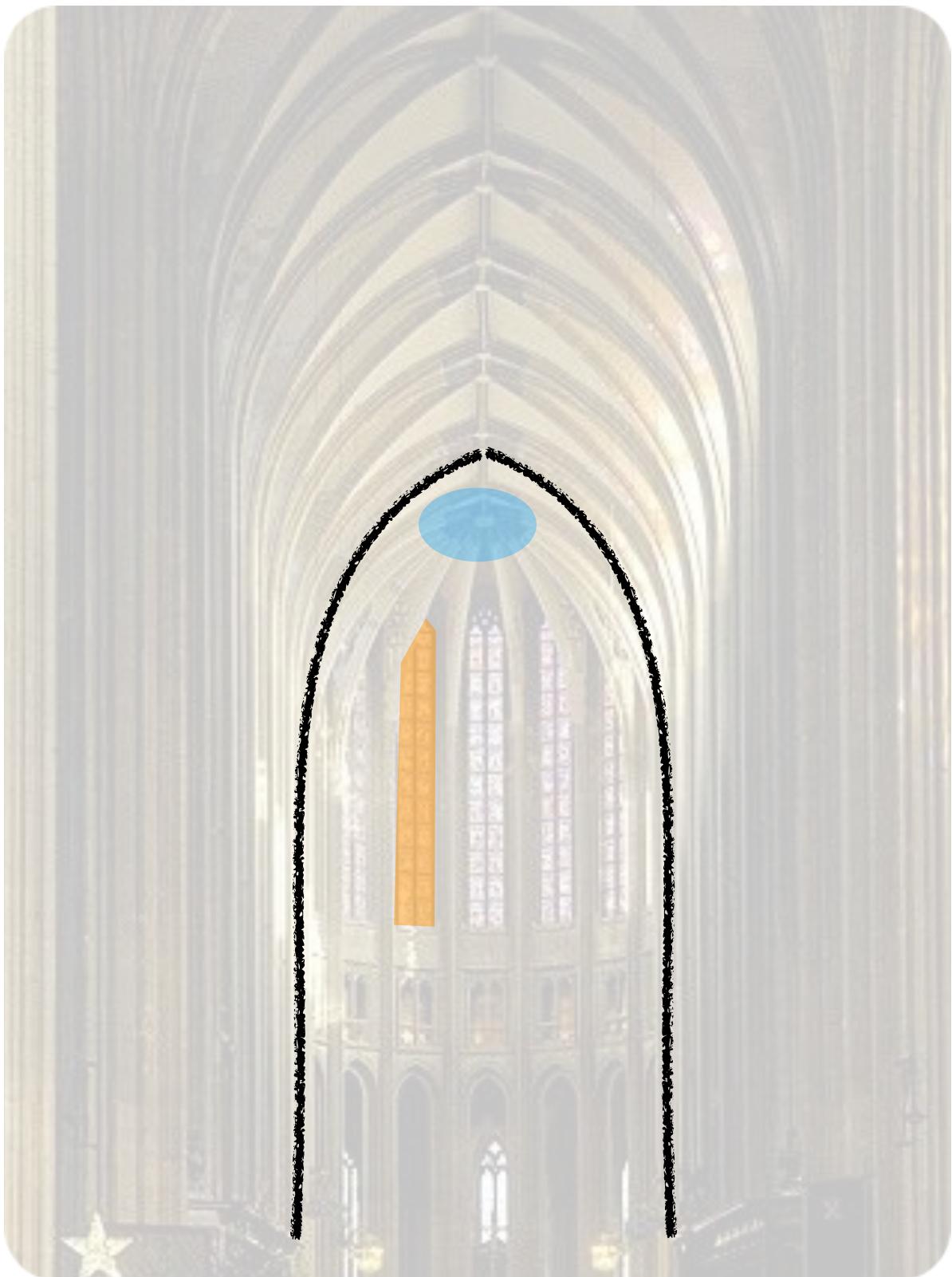
4. Comment la cathédrale est-elle éclairée ?

Elle est éclairée par de magnifiques vitraux qui colorent la lumière à l'intérieur et jouent le rôle de catéchisme en images.

## EXERCICE 2: TRACER LES DÉTAILS D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE



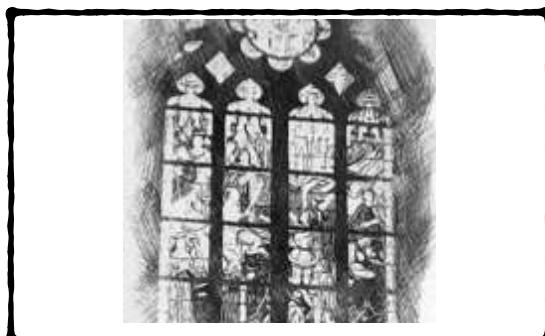
A PRÉSENT, COLORIE LES DÉTAILS  
TIPIQUES D'UNE CATHÉDRALE  
GOTHIQUE SUR LE SCHÉMA CI-  
DESSOUS.



### EXERCICE 3: OBSERVER L'INTERIEUR D'UNE CATHÉDRALE



LE SAVAIS-TU ? UNE CATHÉDRALE EST  
REMPLEE D'IMAGES : ON TROUVE DES  
STATUES, DES SCULPTURES, DES VITRAUX...  
DANS LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX,  
CHOISIS TROIS IMAGES DE TON CHOIX ET  
DESSINE-LES DANS LES CASES CI-  
DESSOUS PUIS RÉPOND AUX QUESTIONS  
QUI SUVENT.



1. Pourquoi peut-on dire que ces représentations sont une encyclopédie?

Parce qu'on y voit des plantes, des animaux, des représentations de la vie quotidienne

(travailleurs, outils) et ici surtout, on peut revivre tous les détails de la vie de Jeanne d'Arc.

2. Beaucoup de gens ne savaient pas lire au Moyen-Age. Peux-tu expliquer à travers tes observations, comment leur étaient enseignées les histoires sacrées de la Bible ?

Les histoires sacrées leur étaient enseignées à travers les images trouvées partout dans la

cathédrale. Dans les médaillons du chœur faits à la manière du Moyen-Age, on voit par

exemple l'archange Gabriel annoncer à Marie qu'elle sera la mère du Sauveur, etc.

3. Lève la tête et observe les clés de voûte, là où se croisent les arcs en ogive. A quoi servent-elles?

Elles servent à maintenir la voûte : ce sont les dernières pierres que posent les bâtisseurs.

4. Regarde la clé de voûte au-dessus de l'autel du chœur. Qu'y remarques-tu ?

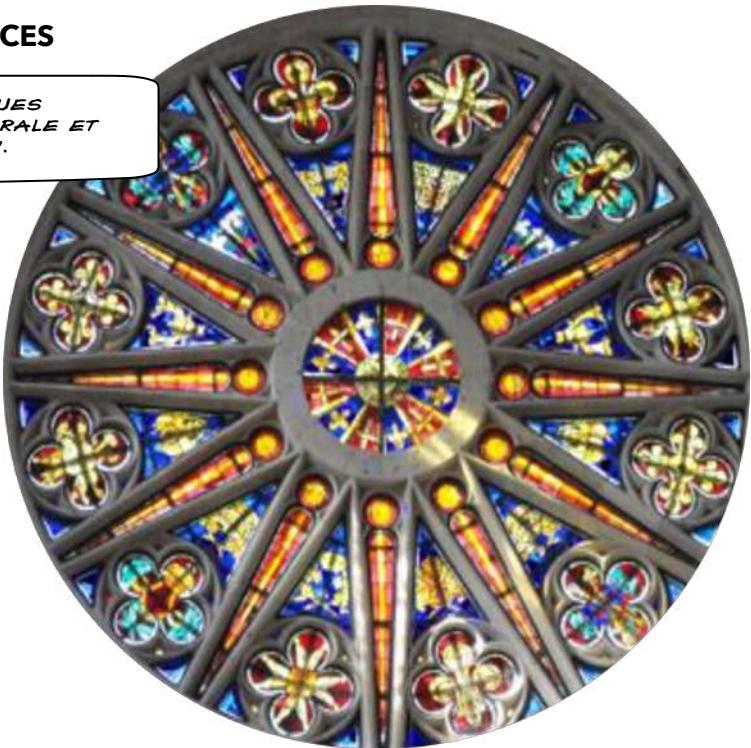
On y voit une main bénissante. C'est celle de Dieu que saint Euverte a vue lors de la

consécration de la cathédrale. (cf. BD de la légende de Saint Euverte associée au dossier)

#### EXERCICE 4: LES ROSACES



REGARDE LES MAGNIFIQUES  
ROSACES DE LA CATHÉDRALE ET  
COMPLÈTE LA DÉFINITION.



Une rosace est une figure géométrique en forme de  cercle. Elle sert en particulier de décoration.

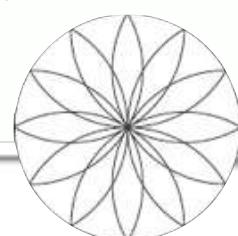
Composée de plusieurs vitraux, elle laisse entrer la lumière dans la cathédrale.

#### PROGRAMME DE CONSTRUCTION D'UNE ROSACE



A ton retour en classe, prends une feuille blanche et suis les instructions suivantes :

1. Trace d'abord un grand cercle.
2. Garde ton compas ouvert à la même ouverture.
3. Pique ton compas sur le cercle au hasard puis trace un arc de cercle qui part du cercle, passe à l'intérieur du disque et atteins un autre point du cercle.
4. Ne change plus l'ouverture du compas. Pique-le sur le point de départ de ton premier arc de cercle.
5. Trace un autre arc de cercle.
6. Continue à déplacer ton compas de point en point et trace les arcs de cercle jusqu'à revenir au premier.
7. Place ensuite la pointe de ton compas au milieu, entre deux points et recommence la même opération.
8. Repasse les traits au feutre noir.
9. Colorie les cases dans diverses couleurs.



Crédits:

Textes: Domitille Storelli - Graphisme: Amica Gourlet-Lebrun  
Photo: PhotoAlsace.com - Photo rosace: Tripadvisor



# Je me souviens

## LA CATHÉDRALE SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

La cathédrale d'Orléans s'appelle la cathédrale Sainte-Croix. Elle se situe au centre d'Orléans, au bout de la rue Jeanne d'Arc. C'est une cathédrale gothique, construite à partir de 1287 sur les ruines d'une cathédrale carolingienne puis romane. Elle s'élève très haut (114m) et ses murs sont très largement percés pour permettre aux vitraux de l'inonder de lumière.

La voûte est soulagée par des nervures en croix appelées ogives. Le décor est riche, fin et ajouré. Il y a de nombreux éléments décoratifs: les gargouilles, les statues, les médaillons, les vitraux, etc.

Les vitraux sont un élément central de cette cathédrale gothique. Un maillage de plomb tient des morceaux de verre de couleur découpés au fer rouge. C'est en les assemblant que le verrier a dessiné des motifs purement décoratifs comme les rosaces ou pour créer une histoire: ici celle de Sainte Jeanne d'Arc.

Edifier la cathédrale Sainte-Croix a été un travail colossal qui a duré de 1290 à 1530 environ, c'est-à-dire plus de deux siècles!

Ce que j'ai préféré de la visite:  \_\_\_\_\_

Ce qui m'a semblé le plus important: \_\_\_\_\_



