



UNE REPRESENTATION DE JEANNE DANS SA GLOIRE

(entre 1909 et 1919)

La bannière exposée ici est une toile peinte redécouverte fin 2023 à l'évêché d'Orléans. D'une dimension de 3,87 m sur 2,52 m, elle représente Jeanne d'Arc en guerrière, revêtue d'une armure et d'une cape rouge, nimbée d'une auréole, bras ouverts pour rendre grâce, yeux levés, s'élevant dans des nues, accompagnée de 14 anges et d'angelots de tailles diverses, dont l'un porte l'étendard de la combattante.

Au sommet de la toile, au centre, figurent les armoiries d'un prélat, qu'on reconnaît comme étant celles de Stanislas Touchet (1848-1926), évêque d'Orléans en 1894, cardinal en 1922. Il a mené le combat pour la béatification de Jeanne d'Arc (1909) puis de sa canonisation (1920), même si l'introduction de la cause au Vatican est l'œuvre de ses prédécesseurs, Mgr Dupanloup puis Mgr Coullié.

On note aussi les armoiries de Jeanne d'Arc. Elle disposait de deux types d'armoiries :

- un blason personnel choisi au début de sa mission qui représente sur fond d'azur une colombe blanche tenant dans son bec phylactère sur lequel figurait l'inscription « De par le Roy du ciel ».
- et les armoiries qui furent octroyées à elle et à sa famille par le roi Charles VII : il est d'azur à une épée d'argent pommelée d'or mise en pal et fêrue dans une couronne royale d'or, accostée de deux fleurs de lys du même.

Ces blasons de Jeanne d'Arc sont en forme d'écus français traditionnels alors que celui de l'évêque d'Orléans est de forme classique.

Sur les bordures gauches et droites, figurent des entrelacs de feuilles, de fleurs et de phylactères, interrompus seulement par deux fleurs de lys d'or sur fond rouge.

Sous la représentation de Jeanne figure une inscription latine en larges caractères :

*Sainte Jeanne qui triomphe dans la Patrie
Viens à notre aide à nous qui gémissons dans l'exil*

Au-dessus du blason du bas on remarque la tiare et les clefs entrecroisées de saint Pierre, mais on ne retrouve nullement les armes du Souverain Pontife. Ce blason représente la partie supérieure d'une aigle noire aux ailes haut levées dominant une humble église de campagne. Il pourrait s'agir de l'église de Domrémy, qui se situe dans les Vosges, à quelques mètres de la maison natale de Jeanne et qui symboliserait la partie de la Lorraine demeurée française mais craignant une invasion germanique plus vaste.

La bannière présentée ici a pu être remise à Mgr Touchet soit à l'occasion d'un déplacement de celui-ci dans un autre diocèse, soit à l'occasion d'un passage à Orléans de pèlerins venus d'ailleurs.

